

วิทยา พุ่มยี่ม 2550: ภาพแทนของชายรักร่วมเพศในวรรณกรรมไทย พ.ศ.2544-2548
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย) สาขาวรรณคดีไทย ภาควิชาวรรณคดี
ประธานกรรมการที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์สรณัฐ ไตลังคะ, อ.ม. 183 หน้า

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาภาพแทนของชายรักร่วมเพศที่ปรากฏในวรรณกรรมไทย พ.ศ. 2544-2548 2) ศึกษาทัศนคติของชายรักร่วมเพศที่มีต่อตนเอง, สังคมของชายรักร่วมเพศ และสังคมไทย งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาวรรณกรรมชายรักร่วมเพศในช่วง พ.ศ. 2544-2548 จำนวน 25 เรื่อง ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

วรรณกรรมชายรักร่วมเพศถือได้ว่าเป็นวัฒนธรรมชายขอบที่ถูกมองว่าเบี่ยงเบนไปจากทวิลักษณ์ของความเป็นชาย/หญิง ในช่วงก่อนหน้านี้นี้พฤติกรรมชายรักร่วมเพศถูกจัดให้เป็นพฤติกรรมที่ผิดปกติทางจิต แต่ลักษณะดังกล่าวได้เปลี่ยนแปลงไปโดยเกิดการโต้กลับในวรรณกรรมชายรักร่วมเพศที่เขียนในระหว่าง พ.ศ. 2544-2548 ความเปลี่ยนแปลงนี้แยกไม่ออกจากวิถีปฏิบัติของกลุ่มวรรณกรรมชายรักร่วมเพศในสังคมไทยที่พยายามสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมของกลุ่มคนขึ้นมา ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่ในสื่อต่างๆ และพื้นที่ทางสังคมเฉพาะกลุ่ม รวมทั้งการขยายไปสู่พื้นที่สาธารณะ

วรรณกรรมชายรักร่วมเพศประเภทบันเทิงคดีและสารคดีได้พยายามสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มคน ที่เห็นได้ชัดคือการให้ความสำคัญแก่สาเหตุของรักร่วมเพศเพื่อโต้กลับวาทกรรมที่มองว่ารักร่วมเพศเป็นความผิดปกติทางจิตโดยการเน้นย้ำสาเหตุของรักร่วมเพศว่าเกิดจากชีววิทยาและสิ่งแวดล้อม จากการศึกษางานประเภทอัตชีวประวัติและชีวประวัติพบกระบวนการสร้างอัตลักษณ์โดยชี้ให้เห็นจุดเริ่มต้นของการตระหนักรู้ในเพศวิถี การพยายามค้นหาอัตลักษณ์ การต่อสู้ฝ่าฟันจนกระทั่งได้รับการยอมรับจากสังคม และความสุขที่ได้จากการค้นพบและยอมรับตัวตนว่าเป็นเพศสถานะที่สาม กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ในอัตชีวประวัติและชีวประวัตินี้สอดคล้องกับลักษณะของโครงเรื่องในบันเทิงคดี กล่าวคือเป็นโครงเรื่องที่แสวงหาตัวตนโดยการเข้าไปเรียนรู้ชีวิตรักร่วมเพศ เรียนรู้วิถีทางสังคมและวัฒนธรรม และเรื่องมักลงจบด้วยการยอมรับเพศสถานะของตน กระบวนการสร้างอัตลักษณ์อีกประการที่เห็นได้ชัดเจนในช่วงเวลาที่ศึกษานี้คือการสร้างอัตลักษณ์ทางภาษากลุ่มศัพท์ที่น่าสนใจคือการนิยามประเภทชายรักร่วมเพศอย่างหลากหลาย โดยแยกตามเพศวิถีและรสนิยมทางเพศที่เลื่อนไหล แสดงนัยของการให้ความสำคัญแก่เพศสัมพันธ์ ซึ่งสอดคล้องกับสารที่ปรากฏในบันเทิงคดีและสารคดีคือมักเสนอภาพของการมีความสัมพันธ์ทางจิตใจและทางเพศกับคนหลายคนในเวลาเดียวกัน ปมขัดแย้งในวรรณกรรมเหล่านี้ที่เห็นได้ชัดคือ การมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบฉาบฉวยกับความปรารถนาที่จะมีความรักที่มั่นคง ในส่วนของสารคดีประเภทคู่มือท่องเที่ยวมีจุดเน้นที่การใช้ชีวิตทางเพศอย่างไม่จำกัดทั้งคู่ก่อนเวลา และสถานที่ ในขณะที่สารคดีประเภทอัตชีวประวัติและชีวประวัติกลับแสดงภาพเชิงอุดมคติว่าชายรักร่วมเพศไม่ได้ล่าสอนทางเพศ และแม้จะต้องการความรักที่มั่นคง แต่ก็ต้องรู้จักรับมือกับความผิดหวังในความรัก และชีวิตที่อ้างว้าง โดดเดี่ยว ปรากฏการณ์สร้างกลุ่มและขยายกลุ่มชายรักร่วมเพศขยายตัวอย่างกว้างขวางและรวดเร็วมาก มีจุดมุ่งหมายสำคัญประการหนึ่งคือเพื่อให้สังคมรักต่างเพศยอมรับกลุ่มตนมากขึ้นและอยู่ร่วมกันอย่างราบรื่น

วิทยา พุ่มยี่ม
ลายมือชื่อนิสิต

สรณัฐ ไตลังคะ
ลายมือชื่อประธานกรรมการ

29 / ๓๓. / 2550

Wittaya Pumyim 2007: Representation of Male Homosexuals in Thai Literary Works (2001-2005).
Master of Arts (Thai Literature), Major Field: Thai Literature, Department of Literature.
Thesis Advisor: Associate Professor Soranat Tailanga, M.A. 183 pages.

The objectives of this research are to study the representations of male homosexuals in Thai Literature from 2000 to 2005 and to explore the attitude of male homosexuals toward their own identity, their homosexual community, and Thai society through literature. This is a qualitative research examining 25 Thai homosexual literary works from 2000 to 2005. The results are as follows:

Homosexual literature has long been considered a marginalized culture juxtaposed to male/female dichotomy and hegemonic heterosexuality. Homosexuality was once regarded as a symptom of mental disorders. However, such negative stereotype of homosexuality has recently been challenged and undermined as evidenced in the pervasion of coanonical-counter discourse written during 2000 to 2005. This transformation is inseparably connected with social norms of homosexuals which strive to create its own cultural milieu, either private or public.

Homosexual fictions and documentaries aim to construct an identity by knowingly concentrating on the justification of homosexuality in order to retaliate against condemnation of same-sex attraction as a psychological problem and by emphasizing that homosexuality is biologically driven and culturally constructed. In homosexual autobiographical and biographical writings, however, homosexual identity has been created by illustrating an origin of sexual epiphany, a quest to attain a sense of identity, a struggle for social acceptance and eventual happiness from self-realization. The process of self-creation in autobiography and biography is relatively associated to plots in fiction,; namely, identity quest through life learning and cultural and social studies. The stories are frequently concluded with the acceptance of a newly-realized identity after coming out of the closet. Another process of through language. There are several groups of vocabulary used to identify male homosexuals depending upon their sexual orientation and their dubious sexual preference. This implies that the significance of sexual relationship is a pivotal message extensively found in fictions and documentaries which always portrait a homosexual's multiple sexual and spiritual relationships with different people simultaneously. An obvious conflict found in these kinds of literature is the superficiality in sexual relationship and the desire of having enduring romantic love. While the documentaries about tourism put more emphasis on the homosexual promiscuity, autobiographical and biographical literature, in contrast, presents an ideal picture of homosexuality, that homosexuals are not lascivious or sexually loose. Homosexuals wholeheartedly realize the fact that love is transient; therefore they must effectively handle loneliness and heart brokenness. The ultimate goal of homosexual groups which is currently omnipresent and pervasive is to get acceptance from hegemonic heterosexuals and to live with them peacefully.

Wittaya Pumyim
Student's signature

Soranat Tailanga
Thesis Advisor's signature

29 / 10 / 2007